

## OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY II

### SŁUCHANIE

#### Na poziomie podstawowym uczeń:

- uważnie słucha wypowiedzi nauczyciela i innych uczniów,
- próbuje aktywnie uczestniczyć w różnych sytuacjach komunikacyjnych,
- dostrzega różnice między informacją, komentarzem i oceną,
- posługuje się informacjami zaczerpniętymi z wysłuchanego tekstu,
- dostrzega językowe i pozajęzykowe środki perswazyjne,
- słucha wzorcowych recytacji utworów poetyckich i prozatorskich, dostrzegając środki wyrazu artystycznego i sposoby prezentacji tekstu.

#### Na poziomie ponadpodstawowym uczeń:

- jako aktywny uczestnik różnych sytuacji komunikacyjnych uważnie słucha wypowiedzi nauczyciela i innych uczniów, rozpoznaje intencje wypowiedzi,
- rozpoznaje różnicę między fikcją a kłamstwem, odróżnia fakty od opinii,
- odróżnia informację od komentarza i oceny,
- wyciąga wnioski i formułuje uogólnienia na podstawie wysłuchanego tekstu, np. wywiadu,
- dostrzega w wysłuchanym tekście etyczny wymiar językowych i pozajęzykowych środków perswazyjnych.

### CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

#### Na poziomie podstawowym uczeń:

- odczytuje teksty na poziomie dosłownym, podejmuje próby odczytywania ich sensu przenośnego i symbolicznego,
- podejmuje próby interpretacji głosowej czytanego tekstu,
- zadaje pytania dotyczące przeczytanego tekstu,
- określa problematykę i temat przeczytanego utworu,
- wyszukuje cytaty na zadany temat,
- wybiera z tekstu najważniejsze informacje,
- nazywa podstawowe środki artystycznego wyrazu w wypowiedzi literackiej,
- przypisuje utwór do odpowiedniego rodzaju literackiego,
- rozpoznaje elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze,
- rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową,
- zna terminy *wiersz stroficzny* i *ciągły*, *wiersz bezrymowy*, *wiersz wolny*,
- rozpoznaje układy rymów,
- zauważa w tekście szyk przestawny,
- rozpoznaje porównanie homeryckie,
- dostrzega związek treści dzieła z okolicznościami jego powstania i biografią autora,
- zna cechy gatunkowe baśni, bajki, legendy, podania, przypowieści, opowiadania, powieści fantastycznej, dziennika i pamiętnika,
- zna termin *satyra* oraz wymienia cechy utworu satyrycznego,
- identyfikuje cechy literatury faktu i powieści autobiograficznej,
- zna różnicę między charakterystyką bezpośrednią i pośrednią,
- zna elementy budowy noweli,

- rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego,
- nazywa motywy działania bohaterów,
- korzysta ze słowników,
- zna cechy charakterystyczne wywiadu,
- zna cechy sentencji, maksymy,
- rozumie sens powszechnie znanych prawd filozoficznych,
- rozpoznaje w tekście informację, komentarz, opinię,
- dostrzega związek między tytułem a treścią artykułu prasowego,
- wskazuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie telewizyjnej i ulotce,
- wskazuje grę słowną, np. w reklamie,
- zna cechy filmu dokumentalnego i fabularnego,
- podejmuje próby wyjaśnienia elementów symbolicznych dzieła malarskiego,
- korzysta z internetu i encyklopedii multimedialnej,
- dokonuje wyboru programu telewizyjnego, gry komputerowej, uwzględniając ich wartość poznawczą, kulturalną, etyczną,
- dostrzega cechy karykatury i przejawskrawienia w literaturze i rysunku.

#### **Na poziomie ponadpodstawowym uczeń:**

- odczytuje teksty na poziomie dosłownym, przerośnym i symbolicznym,
- interpretuje głosowo czytany tekst,
- precyzyjnie i trafnie określa temat utworu,
- wyszukuje cytaty w dłuższej lekturze i posługuje się nimi,
- przypisuje utwór do określonego rodzaju literackiego i potrafi uzasadnić swój wybór,
- wykorzystuje źródła tekstowe w celu zdobycia informacji,
- określa funkcję środków artystycznych i analizuje wyodrębnione obrazy poetyckie,
- analizuje elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze,
- posługuje się terminami *wiersz stroficzny* i *ciągły*, *wiersz bezrymowy*, *wiersz wolny*,
- rozumie funkcję szyku przestawnego w tekście,
- omawia funkcję porównania homeryckiego w tekście poetyckim,
- omawia zależność między treścią dzieła a okolicznościami jego powstania i biografią autora,
- posługuje się terminem *satyra*, dostrzega cechy satyry w różnych tekstach,
- wskazuje cechy gatunkowe baśni, bajki, fantasy, legendy, podania i przypowieści,
- odróżnia cechy dziennika od pamiętnika,
- rozróżnia cechy literatury faktu, powieści autobiograficznej i historycznej,
- rozróżnia w tekście charakterystykę bezpośrednią i pośrednią,
- uzasadnia obecność narratora wszechwiedzącego w utworze,
- omawia budowę noweli z uwzględnieniem punktu kulminacyjnego i puenty,
- omawia budowę dramatu,
- uzasadnia działania bohatera literackiego,
- wykorzystuje informacje ze słowników,
- wskazuje cechy charakterystyczne wywiadu,
- wskazuje cechy charakterystyczne sentencji i maksymy,
- odkrywa sens powszechnie znanych prawd filozoficznych i stosuje je w swoich wypowiedziach,
- sprawnie wyszukuje informacje podczas pobieżnego czytania,

- odróżnia informację od komentarza i oceny, wyjaśnia rolę tytułu i śródtytułu w tekście prasowym,
- wyszukuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie,
- analizuje i wyjaśnia funkcję gry językowej, np. w reklamie,
- odróżnia film dokumentalny od fabularnego,
- omawia funkcję ilustracji i interpretuje dzieło malarskie,
- omawia cechy karykatury i przejawskrawienia w literaturze i rysunku.

## **MÓWIENIE**

### **Na poziomie podstawowym uczeń:**

- tworzy wypowiedź zgodną z tematem, poprawną pod względem kompozycyjnym i językowym,
- próbuje dostosować modulację głosu do celu i treści wypowiedzi,
- dobiera argumenty odpowiednie do tezy,
- podejmuje próby wygłoszenia przemówienia, uczestniczy w dyskusji,
- tworzy tekst zawierający opis postaci, przedmiotu, krajobrazu, sytuacji,
- streszcza tekst publicystyczny,
- podejmuje próbę samodzielnej charakterystyki oraz autocharakterystyki,
- przygotowuje pytania i możliwe odpowiedzi do wywiadu z postacią fikcyjną,
- wyraża swoje uczucia, posługując się odpowiednim słownictwem,
- dostrzega zjawisko brutalności słownej i manipulacji językowej,
- rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę),
- wygłasza fragment prozy z pamięci, próbuje go interpretować głosowo,
- uczestniczy we wspólnym omówieniu recytacji i komentuje wypowiedzi kolegów.

### **Na poziomie ponadpodstawowym uczeń:**

- posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu (np. uroczystego, parodystycznego, szyderczego),
- porządkuje argumenty według ich ważności,
- wygłasza przemówienie według stworzonego wcześniej planu, posługuje się figurami retorycznymi,
- aktywnie uczestniczy w dyskusji, wyrażając swój stosunek do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców,
- tworzy opis o różnej funkcji (opis użytkowy, artystyczny, reklamowy),
- posługuje się informacją i odróżnia ją od komentarza,
- streszcza tekst publicystyczny według wcześniej przygotowanego planu,
- charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne,
- redaguje autocharakterystykę,
- przeprowadza krótki wywiad z postacią fikcyjną (uczeń w roli),
- mówi o swoich uczuciach w sytuacjach konfliktowych i symulowanych,
- posługuje się cytatem w dyskusji, charakterystyce, opowiadaniu,
- reaguje na brutalność słowną i manipulację, dba o kulturę słowa,
- interpretuje głosowo tekst wygłaszany z pamięci, omawia recytację oraz wypowiedzi koleżanek i kolegów z uwzględnieniem zawartości merytorycznej, poprawności językowej i artykulacyjnej.

## **PISANIE**

### **Na poziomie podstawowym uczeń:**

- tworzy plan dłuższej wypowiedzi,
- redaguje tekst zgodny z tematem, z zachowaniem logicznej kompozycji,
- stosuje akapity,
- stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną wypowiedzi,
- dostosowuje wypowiedź do intencji nadawcy (reklama, informacja, komentarz),
- uwzględnia w opisie dzieła sztuki podstawową wiedzę dotyczącą czasu powstania utworu,
- w opisie dzieła plastycznego podejmuje próbę wyjaśnienia symbolicznego znaczenia barw, przedmiotów, usytuowania postaci,
- opisuje przeżycia bohatera, charakteryzuje postać literacką lub rzeczywistą,
- w rozprawce przedstawia logiczne argumenty,
- pisze autocharakterystykę, list oficjalny, recenzję,
- redaguje kartkę z dziennika i pamiętnika, dedykację i regulamin,
- wypowiada się pisemnie na temat książki, filmu, przedstawienia teatralnego,
- sporządza opis bibliograficzny książki,
- relacjonuje wydarzenia, np. z zawodów sportowych,
- streszcza tekst literacki,
- redaguje dedykację i regulamin,
- tworzy CV, życiorys, list motywacyjny, podanie, inne formy użytkowe.

#### **Na poziomie ponadpodstawowym uczeń:**

- tworzy logiczną, spójną i zgodną z tematem wypowiedź, poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
- stosując odpowiednie słownictwo, układa tekst reklamy, wypowiedź o charakterze informacji i komentarza,
- w opisie dzieła sztuki posługuje się wiedzą dotyczącą czasu jego powstania,
- opisując dzieło plastyczne, odkrywa symboliczny sens barw, przedmiotów, usytuowania postaci,
- w opowiadaniu twórczym wprowadza elementy świata przedstawionego tworzącego realia epoki, w której się toczy akcja,
- w opowiadaniu świadomie stosuje opis przeżyć wewnętrznych bohatera oraz charakterystykę postaci w celu wyjaśnienia motywów jej postępowania,
- redaguje rozprawkę, samodzielnie formułuje tezę lub hipotezę, przedstawia logiczną argumentację, ilustruje argumenty odpowiednimi przykładami i cytatami,
- redaguje autocharakterystykę, list oficjalny, recenzję, dostosowuje styl do wypowiedzi,
- w wypowiedzi typu kartka z dziennika lub pamiętnika stosuje opis przeżyć,
- recenzuje książkę, film, przedstawienie teatralne, uwzględniając środki wyrazu typowe dla danego tekstu kultury,
- redaguje sprawozdanie, np. z zawodów sportowych, z zastosowaniem typowych dla tego rodzaju relacji środków językowych,
- świadomie stosuje środki językowe zapewniające skrótowość streszczenia,
- redaguje przemówienie na tematy związane z doświadczeniem życiowym i lekturą, świadomie stosując wybrane figury retoryczne i cytaty,
- przekształca tekst epicki w dramat,
- dokonuje starannej redakcji tekstów napisanych ręcznie i na komputerze
- (umiejętnie formatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki, stosuje właściwe odstępy i marginesy, justuje tekst),
- rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę).

## SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA

### DLA KLASY II

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

#### SŁUCHANIE

- uważnie słucha wypowiedzi nauczyciela i innych uczniów,
- rozpoznaje komunikat będący informacją, komentarzem czy oceną,
- wybiera potrzebne informacje z tekstu,
- identyfikuje językowe i pozajęzykowe środki wyrazu,
- słucha wzorcowych recytacji utworów poetyckich i prozatorskich,
- rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną (wskazuje tezę, argumenty i wnioski).

#### CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

- odczytuje teksty na poziomie dosłownym, rozpoznaje sens przenośny utworu,
- płynnie czyta różne teksty, uwzględniając zasady interpunkcji, prawidłowego akcentowania i intonacji,
- potrafi z pomocą nauczyciela przytoczyć najważniejsze treści utworów wymienionych w podstawie programowej,
- zadaje pytania dotyczące przeczytanego utworu,
- wybiera z tekstu najważniejsze informacje,
- odróżnia informacje o faktach od opinii,
- rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem,
- wymienia podstawowe środki wyrazu artystycznego w tekście literackim,
- zna elementy konstrukcji świata przedstawionego w utworze,
- rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową,
- charakteryzuje postać mówiącą w utworze,
- zna terminy *wiersz stroficzny* i *ciągły*, *wiersz bezrymowy*, *wiersz wolny*,
- zna pojęcia *legenda*, *podanie*, *przypowieść*, *dziennik*, *pamiętnik*, *nowela*, *powieść*, *opowiadanie*, *baśń*, *bajka* i *fraszka*,
- rozróżnia charakterystykę pośrednią i bezpośrednią,
- wymienia cechy dramatu jako rodzaju literackiego,
- wskazuje elementy dramatu, takie jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog,
- odwołując się do własnego doświadczenia, podaje możliwe motywy postępowania bohatera,
- z pomocą nauczyciela korzysta ze słowników, np. języka polskiego, wyrazów obcych, synonimów,
- dostrzega związek między tytułem a treścią utworu, np. artykułu prasowego,
- zna językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie telewizyjnej i ulotce,
- dostrzega różnice między filmem dokumentalnym a fabularnym,
- świadomie wybiera programy telewizyjne, gry komputerowe.

#### MÓWIENIE

- tworzy wypowiedź zgodną z tematem,
- dostrzega zależność między modulacją głosu a sensem wypowiedzi,
- z pomocą nauczyciela formułuje argumenty odpowiednie do tezy,
- wypowiada swoje zdanie w dyskusji,
- opisuje postaci, przedmioty, krajobraz, podejmuje próbę opisu sytuacji,
- streszcza tekst publicystyczny,
- gromadzi słownictwo oceniające postać,
- zadaje własne pytania w wywiadzie,
- mówi o swoich uczuciach,
- wygłasza z pamięci fragment tekstu poetyckiego lub prozatorskiego.

## **PISANIE**

- tworzy plan wypowiedzi,
- redaguje tekst zgodny z tematem,
- podejmuje próby redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze,
- zna podstawowe zasady poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej,
- w opisie dzieła sztuki uwzględnia treści symboliczne,
- pisze opowiadanie twórcze,
- podejmuje próbę charakteryzowania postaci literackiej, mówi o przeżyciach bohatera,
- z pomocą nauczyciela redaguje wypowiedź, w której formułuje logiczne argumenty,
- opisuje wygląd, zainteresowania, postępowanie, omawia przeżycia,
- redaguje kartkę z dziennika, pamiętnika,
- podejmuje próbę napisania CV, życiorysu, listu motywacyjnego, podania i innych form użytkowych,
- pisze SMS-a, e-maila, przestrzegając zasad etyki mowy,
- wypowiada się na temat książki, filmu, przedstawienia,
- streszcza tekst literacki.

## **NAUKA O JĘZYKU**

- stosuje wiedzę językową w zakresie:
  - fonetyki (zna podstawowe zasady poprawnej wymowy, mechanizmy powstawania podobieństw pod względem dźwięczności i uproszczeń wyrazowych),
  - słowotwórstwa i słownictwa (zna rodzaje formantów; rozpoznaje podstawę słowotwórczą w wyrazach złożonych; dobiera pary antonimów; wzbogaca wypowiedź, stosując związki frazeologiczne; rozpoznaje wyrazy wieloznaczne; zna różnicę między wyrazem abstrakcyjnym a konkretnym),
  - fleksji (zna pojęcia *temat* i *końcówka*; wskazuje części mowy, bezokolicznik oraz formy zakończone na *-no*, *-to*; wie, jak się tworzy imiesłów),
  - składni, rozpoznaje w wypowiedziach orzeczenie, podmiot, dopełnienie, okoliczniki przydawkę (rozpoznaje wypowiedzenie zawierające podmiot i zdanie bezpodmiotowe; wskazuje zdanie pojedyncze i złożone, równoważniki zdań, zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, mowę zależną i niezależną),
  - rozpoznaje w tekście wyrazy zapożyczone, neologizmy i wulgaryzmy.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania oceny dopuszczającej oraz:

## **SŁUCHANIE**

- jako uczestnik sytuacji komunikacyjnej uważnie słucha wypowiedzi nauczyciela i innych uczniów oraz podejmuje próby aktywnego w niej uczestnictwa,
- dostrzega różnice między informacją, komentarzem i oceną,
- posługuje się informacjami z wysłuchanego tekstu, m.in. z wywiadu,
- dostrzega funkcję językowych i pozajęzykowych środków wyrazu w danej sytuacji komunikacyjnej,
- słucha wzorcowych recytacji utworów poetyckich i prozatorskich, dostrzegając środki wyrazu artystycznego i sposoby prezentacji tekstu.

## **CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

- odczytuje teksty na poziomie dosłownym, podejmuje próby odczytywania ich sensu przenośnego i symbolicznego,
- próbuje interpretować głosowo czytany tekst,
- określa temat przeczytanego utworu,
- potrafi z pomocą nauczyciela przytoczyć treść utworów wymienionych w podstawie programowej,
- wyszukuje w dłuższej lekturze cytaty na zadany temat,
- identyfikuje utwory o cechach satyry,
- wskazuje i nazywa podstawowe środki wyrazu artystycznego w tekście literackim, takie jak: neologizm, archaizm, zdrobnienie, zgrubienie, metafora, porównanie, pytanie retoryczne, wyrazy dźwiękonaśladowcze,
- rozpoznaje elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze,
- wyróżnia wśród tekstów poetyckich wiersz stroficzny i ciągły, wiersz bezrymowy i wolny,
- rozpoznaje układy rymów,
- wymienia cechy noweli, powieści, opowiadania, fantasy, baśni, bajki, fraszki, legendy, podania, przypowieści, dziennika i pamiętnika,
- zauważa w tekście szyk przestawny,
- wskazuje porównania homeryckie,
- dostrzega związek treści dzieła z okolicznościami jego powstania i biografią autora,
- identyfikuje cechy literatury faktu i powieści autobiograficznej,
- rozróżnia bezpośrednią i pośrednią charakterystykę postaci w tekście,
- zna budowę noweli,
- rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego,
- przypisuje utwór do właściwego rodzaju literackiego,
- rozpoznaje czytany utwór jako komedię, dramat (gatunek),
- rozpoznaje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog i dialog,
- nazywa motywy postępowania bohatera,
- korzysta ze słownika języka polskiego, wyrazów obcych, synonimów, poprawnej polszczyzny i słownika frazeologicznego,
- zna cechy charakterystyczne dla wywiadu,
- zna sens powszechnie znanych prawd filozoficznych,
- rozpoznaje w tekście informację, komentarz i opinię,
- rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie telewizyjnej i ulotce,
- wskazuje grę słowną w reklamie i próbuje wyjaśnić jej mechanizm,

- zna cechy filmu dokumentalnego i fabularnego,
- próbuje wyjaśnić elementy symboliczne dzieła malarskiego,
- korzysta z internetu i encyklopedii multimedialnej,
- dokonuje wyboru programu telewizyjnego, gry komputerowej, uwzględniając ich wartości poznawcze, kulturalne, etyczne,
- dostrzega cechy karykatury i przejawienia w literaturze i rysunku,
- czerpie informacje z przypisu.

## **MÓWIENIE**

- tworzy wypowiedź zgodną z tematem, starając się zachować poprawność kompozycyjną i językową,
- podejmuje próby dostosowania modulacji głosu do treści i celu wypowiedzi,
- dobiera argumenty odpowiednie do tezy,
- podejmuje próby wygłoszenia przemówienia,
- uczestniczy w dyskusji, zajmując własne stanowisko i reagując na argumenty dyskutantów, potrafi zacytować odpowiednie fragmenty na poparcie swojego zdania,
- tworzy tekst zawierający opis postaci, przedmiotu, krajobrazu i sytuacji,
- podejmuje próbę charakterystyki postaci i autocharakterystyki,
- przygotowuje się do wywiadu (zadaje pytania i formułuje możliwe odpowiedzi),
- wyraża swoje uczucia, posługując się odpowiednim słownictwem,
- dostrzega zjawisko brutalności słownej i manipulacji językowej,
- w wygłaszanym z pamięci tekście podkreśla głosowo najważniejsze treści utworu,
- uczestniczy we wspólnym omówieniu recytacji lub wypowiedzi koleżanki kolegów.

## **PISANIE**

- samodzielnie tworzy plan dłuższej wypowiedzi,
- redaguje tekst zgodny z tematem, ze szczególnym uwzględnieniem zasad logicznej kompozycji,
- stosuje akapity,
- stara się stosować zasady poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej,
- tworzy tekst reklamowy, informacyjny lub o charakterze instrukcji,
- uwzględnia w opisie dzieła sztuki podstawową wiedzę dotyczącą czasu jego powstania,
- podejmuje próbę wyjaśnienia w opisie dzieła plastycznego symbolicznego znaczenia barw, przedmiotów, usytuowania postaci,
- charakteryzuje postać literacką lub rzeczywistą, opisując jej przeżycia wewnętrzne,
- przedstawia logiczne argumenty w rozprawce,
- próbuje napisać autocharakterystykę, list oficjalny na podstawie lektury lub sytuacji życiowej, dostosowuje stylistykę i formę wypowiedzi do odbiorcy,
- przestrzega zasad etyki w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z odbiorcą,
- pisze, SMS-a, e-maila,
- pisze wypowiedź na temat książki, filmu, przedstawienia,
- sporządza opis bibliograficzny książki,
- relacjonuje wydarzenia, np. z zawodów sportowych,
- redaguje dedykację, regulamin i inne formy użytkowe,
- pisze CV, życiorys, list motywacyjny, podanie,
- dokonuje redakcji tekstu pisanego ręcznie i na komputerze.



## NAUKA O JĘZYKU

- stosuje wiedzę językową w zakresie:
  - fonetyki (jako użytkownik języka odwołuje się do elementarnej wiedzy z zakresu fonetyki oraz zasad poprawnej wymowy),
  - słowotwórstwa i słownictwa (zna funkcję formantów słowotwórczych i rozpoznaje w tekście funkcję wyrazów zdrobniałych, zgrubiałych oraz nacechowanych emocjonalnie; używa w tekście własnych antonimów i poznanych związków frazeologicznych; odróżnia wyrazy abstrakcyjne od konkretnych),
  - fleksji (wskazuje części mowy i stosuje ich poprawne formy, oddziela temat od końcówki w wyrazach odmiennych; wskazuje w tekście nieosobowe formy czasownika; rozpoznaje i tworzy imiesłowy),
  - składni (rozpoznaje w wypowiedziach różne rodzaje podmiotów, orzeczeń, dopełnień, okoliczników oraz przydawek; rozpoznaje w zdaniach podmiot w dopełniaczu; przekształca wypowiedzenie zawierające podmiot w wypowiedzenie bezpodmiotowe i odwrotnie; przekształca konstrukcję strony czynnej w konstrukcję strony biernej i odwrotnie; rozpoznaje zdanie złożone podrzędnie podmiotowe i orzecznikowe; klasyfikuje zdania pojedyncze i złożone oraz równoważniki zdań; zna funkcję składniową różnych części mowy),
- rozpoznaje w tekście wulgaryzmy, terminy o ograniczonym zasięgu,
- dostrzega przydatność wyrazów zapożyczonych, neologizmów, archaizmów, eufemizmów.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania oceny dostatecznej oraz:

### SŁUCHANIE

- jako aktywny uczestnik sytuacji komunikacyjnej uważnie słucha wypowiedzi nauczyciela i innych uczniów,
- porównuje komunikaty ze względu na cel wypowiedzi, odróżnia informację od komentarza i oceny, rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę, negację, prowokację),
- analizuje treść wysłuchanego wywiadu,
- dostrzega w wysłuchanym tekście językowe i pozajęzykowe środki perswazji,
- dostrzega ewentualne przejawy agresji i manipulacji.

### CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

- odczytuje teksty na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym,
- interpretuje głosowo czytany tekst,
- potrafi przytoczyć treść utworów wymienionych w podstawie programowej,
- samodzielnie określa temat utworu,
- wyszukuje cytaty w dłuższej lekturze i posługuje się nimi,
- dostrzega cechy satyry w różnych tekstach,
- wykorzystuje różne źródła tekstowe w celu zdobycia informacji, m.in. na temat miejscowych zabytków architektonicznych, obyczajów i typowych elementów krajobrazu,
- nazywa wszystkie poznane środki artystyczne i analizuje wyodrębnione obrazy poetyckie,
- wyróżnia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze,
- posługuje się terminami *wiersz stroficzny* i *ciągły*, *wiersz bezrymowy* i *wiersz wolny*,

- wskazuje cechy gatunkowe legendy, podania, przypowieści, dziennika i pamiętnika, powieści, opowiadania, fantasy, noweli, baśni, bajki, fraszki,
- rozumie funkcję szyku przestawnego w tekście,
- wyjaśnia budowę porównania homeryckiego w tekście poetyckim,
- wskazuje na związek treści dzieła i okoliczności jego powstania z biografią autora,
- rozróżnia cechy literatury faktu, powieści autobiograficznej i historycznej,
- rozróżnia w tekście charakterystykę bezpośrednią i pośrednią,
- uzasadnia obecność narratora wszechwiedzącego w utworze,
- omawia budowę noweli (ze szczególnym uwzględnieniem punktu kulminacyjnego i puenty) oraz dramatu,
- uzasadnia działania bohatera literackiego,
- omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, tytułu, podtytułu, motto, apostrofy, puenty,
- wskazuje w utworze elementy charakterystyczne dla rodzaju literackiego (liryki, epiki i dramatu),
- wskazuje w dramacie funkcje takich elementów, jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog,
- wykorzystuje informacje zawarte w słownikach języka polskiego, poprawnej polszczyzny, słowniku frazeologicznym, antonimów i synonimów, szkolnego słownika terminów literackich,
- wskazuje cechy charakterystyczne wywiadu,
- odkrywa sens powszechnie znanych prawd filozoficznych i wykorzystuje je w swoich wypowiedziach,
- sprawnie wyszukuje informacje podczas pobieżnego czytania,
- oddziela informację od komentarza i oceny, wyjaśnia rolę tytułu i śródtytułu w artykule prasowym,
- wyszukuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji oraz rozumie funkcję gry językowej w reklamie,
- odróżnia film dokumentalny od fabularnego,
- omawia funkcję ilustracji, podejmuje próbę interpretacji dzieła malarskiego,
- omawia cechy karykatury i przejawiania w literaturze i rysunku,
- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej, np. w filmach, komiksach, piosenkach, nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych.

## **MÓWIENIE**

- podejmuje próby oddania sensu wypowiedzi przez odpowiednią modulację głosu,
- porządkuje argumenty według ich ważności,
- wygłasza przemówienie według stworzonego wcześniej planu,
- aktywnie uczestniczy w dyskusji,
- tworzy opis spełniający funkcje użytkową, artystyczną i reklamową,
- odróżnia informację od komentarza,
- streszcza tekst publicystyczny według przygotowanego wcześniej planu,
- charakteryzuje postać rzeczywistą i fikcyjną,
- układa autocharakterystykę,
- przeprowadza krótki wywiad z postacią fikcyjną,
- mówi o swoich uczuciach w sytuacji konfliktowej i symulowanej,
- reaguje na brutalność słowną i manipulację językową,

- w wypowiedziach stosuje zasady etykiety językowej, zna konwencje językowe zależne od środowiska.

## PISANIE

- tworzy logiczną i spójną wypowiedź zgodną z tematem, poprawną pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
- układa tekst reklamy, wypowiedź o charakterze informacji, komentarza,
- w opisie dzieła sztuki posługuje się informacją o czasie jego powstania,
- opisuje dzieło plastyczne ze szczególnym uwzględnieniem symbolicznego sensu barw, przedmiotów, usytuowania postaci,
- redagując opowiadanie twórcze, stara się odwołać do realiów epoki, w której się rozgrywa akcja utworu,
- charakteryzuje postać literacką, stosuje opis przeżyć wewnętrznych i wyjaśnia motywy postępowania bohatera,
- stosując odpowiednie słownictwo i wymogi gatunkowe, redaguje rozprawkę, autocharakterystykę, list oficjalny, kartkę z pamiętnika (dziennika), sprawozdanie, np. z zawodów sportowych, streszczenie, CV, e-mail, życiorys, list motywacyjny, podanie,
- omawia pisemnie książkę, film, przedstawienie; w analizie uwzględnia specyfikę tekstu kultury oraz własną ocenę,
- wykorzystuje wiedzę o składni przy stosowaniu reguł interpunkcyjnych, stosuje średnik,
- dokonuje starannej redakcji tekstów napisanych ręcznie i na komputerze, poprawia błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne, korzystając z odpowiednich źródeł.

## NAUKA O JĘZYKU

- umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
  - fonetyki (jako użytkownik języka wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki; stara się stosować zasady poprawnej wymowy),
  - słowotwórstwa i słownictwa (określa funkcje formantów słowotwórczych; stara się poprawnie zapisywać przedrostki *wes-*, *wz-*, *wes-*, *ws-*, *z-*, *s-*, *ś-* i przyrostki *-ctwo*, *-dztwo*, *-stwo*, *-dzki*, *-cki*; omawia budowę wyrazów złożonych; posługuje się w tekście własnym zdrobnieniami, zgrubieniami, wyrazami nacechowanymi emocjonalnie, antonimami, związkami frazeologicznymi; wzbogaca wypowiedzi o wyrazy abstrakcyjne i konkretne),
  - fleksji (omawia funkcję części mowy w tekście i rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane, rozpoznaje tryby i strony, wskazuje oboczności i tematy oboczne; zauważa różnice między fleksyjnymi i słowotwórczymi częściami budowy wyrazów; rozpoznaje funkcję składniową różnych części mowy),
  - składni (rozpoznaje w wypowiedzeniach i rozumie funkcje różnych rodzajów podmiotów, orzeczeń, dopełnień, okoliczników i przydawki; tworzy zdania z podmiotem w dopełniaczu; przekształca wypowiedzenie zawierające podmiot w wypowiedzenie bezpodmiotowe i odwrotnie; tworzy zdania złożone podrzędnie podmiotowe i bezpodmiotowe; przekształca wypowiedzenia – zdanie pojedyncze na równoważnik, pojedyncze na złożone, mowę zależną na niezależną),
- rozumie w tekście obecność wyrazów gwarowych, terminów naukowych, archaizmów, neologizmów, eufemizmów i wulgaryzmów,

- wyjaśnia znaczenie często używanych zapożyczeń; omawia okoliczności zapożyczania wyrazów z innych języków oraz tworzenia neologizmów.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania oceny dobrej oraz:

### **SŁUCHANIE**

- uczestnicząc w sytuacji komunikacyjnej, uważnie słucha wypowiedzi jej uczestników, rozpoznaje intencję nadawcy i funkcję komunikatu,
- klasyfikuje komunikaty (informacja, komentarz, ocena) ze względu na cel wypowiedzi i odpowiednio wykorzystuje ich treści,
- wyciąga wnioski i uogólnia na podstawie informacji pozyskanych z wysłuchanego wywiadu,
- dostrzega w wysłuchanym tekście językowe i pozajęzykowe środki perswazji, ironię oraz ocenia ich wymiar etyczny.

### **CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

- analizuje sens dosłowny, przenośny i symboliczny utworu,
- interpretuje głosowo treści dosłowne i przenośne tekstu, stosując odpowiednią intonację zdaniową i poprawną artykulację,
- zna dokładnie treść utworów wskazanych w podstawie programowej,
- posługuje się terminami *satyra*, *legenda*, *podanie*, *przypowieść*, *dziennik*, *pamiętnik*, *opowiadanie*, *nowela*, *bajka*, *baśń*, *powieść fantastyczna* określa ich cechy gatunkowe w utworze,
- poszukuje i porządkuje informacje na podstawie różnych źródeł tekstowych,
- określa funkcje środków artystycznych i interpretuje wyodrębnione obrazy poetyckie,
- analizuje elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze,
- wykorzystując wiedzę o takich elementach dramatu, jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog, potrafi samodzielnie dokonać analizy dzieła,
- definiuje terminy *wiersz stroficzny*, *ciągły*, *bezrymowy*, *wolny*,
- dokonuje analizy składniowej tekstu poetyckiego, w której dostrzega m.in. funkcje szyku przestawnego,
- wyjaśnia funkcję porównania homeryckiego w tekście poetyckim, wskazuje średniówkę,
- analizując sens utworu, wykorzystuje zależność treści dzieła od okoliczności jego powstania i biografii autora,
- analizuje utwory należące do literatury faktu, rozpoznaje cechy powieści autobiograficznej i historycznej,
- opisując bohatera literackiego, wykorzystuje informacje zawarte we fragmentach stanowiących charakterystykę bezpośrednią oraz spostrzeżenia i uogólnienia wynikające z analizy fragmentów stanowiących charakterystykę pośrednią,
- motywuje postępowanie bohatera literackiego oraz postaci rzeczywistej,
- analizuje budowę noweli, dramatu,
- korzystając ze słowników, wzbogaca swoje słownictwo oraz dba o poprawność językową swoich wypowiedzi,
- wyjaśnia uniwersalną wartość prawd filozoficznych, ilustrując je odpowiednimi przykładami,
- analizuje funkcję językową i pozajęzykową środków perswazji oraz gry językowej, np. w reklamie,

- interpretuje symboliczne znaczenia ilustracji i dzieła malarskiego,
- analizuje cechy karykatury i przejawskrawienia w literaturze i rysunku.

## **MÓWIENIE**

- posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu
- (np. uroczystego, parodystycznego, szyderczego),
- tworzy logiczną argumentację do tezy,
- wygłaszając przemówienie, stosuje odpowiednie figury retoryczne,
- jako aktywny uczestnik dyskusji precyzyjnie wyraża swój stosunek do przedstawianych treści, nawiązuje do wypowiedzi przedmówców, przedstawia wnioski,
- posługuje się obiektywną informacją, komentuje i ocenia,
- charakteryzując postać rzeczywistą lub fikcyjną (układając autocharakterystykę), stosuje bogate słownictwo oceniające, stara się przedstawić bohatera w jaknajpełniejszy sposób, np. przez wyjaśnienie motywów jego postępowania, opisprzeżyć itp.,
- w przeprowadzonym wywiadzie zadaje pytania ewokujące obszerne, bogate w informacje odpowiedzi,
- opisuje i wyjaśnia swoje uczucia w różnych sytuacjach, zwłaszcza konfliktowych,
- interpretuje głosowo tekst wygłaszany z pamięci, omawia recytację oraz wypowiedziki koleżanek i kolegów z uwzględnieniem zawartości merytorycznej, poprawności językowej i artykulacyjnej,
- sprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny.

## **PISANIE**

- tworzy logiczną i spójną wypowiedź zgodną z tematem, ze szczególną dbałością o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną,
- opisując dzieło sztuki, analizuje i interpretuje jego treści symboliczne oraz uwzględnia czas powstania,
- wprowadza do wypowiedzi partykuły, rozumiejąc ich rolę w modyfikowaniu znaczenia składników wypowiedzi, wykorzystuje wykrzyknik w celu wyrażenia emocji, stosuje wołacz,
- w redagowanym opowiadaniu twórczym dba o realia epoki, w której się toczy akcja, dzięki świadomemu wprowadzeniu odpowiednich elementów świata przedstawionego,
- wykorzystuje opis przeżyć wewnętrznych w charakterystyce postaci literackiej w celu wyjaśnienia jej postaw, podejmowanych decyzji, zachowań,
- recenzuje książkę, film, przedstawienie teatralne, posługując się słownictwem charakterystycznym dla danej dziedziny kultury,
- redaguje tekst o charakterze przemówienia na tematy związane z lekturą dotyczące sytuacji życiowych, świadomie stosując wybrane figury retoryczne,
- dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze, umiejętnie formatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy, justuje tekst, dokonuje jego korekty.

## **NAUKA O JĘZYKU**

- sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
  - fonetyki (świadomie wykorzystuje wiedzę z fonetyki; dba o poprawną wymowę; unika błędnych uproszczeń wyrazowych oraz hiperpoprawności),

- słowotwórstwa i słownictwa (klasyfikuje formanty słowotwórcze według ich funkcji; celowo wzbogaca swoje wypowiedzi o wyrazy zdrobniałe, zgrubiałe i wyrazy nacechowane emocjonalnie oraz antonimy; poprawnie zapisuje przedrostki i przyrostki oraz używa łącznika w wyrazach złożonych),
- fleksji (analizuje budowę fleksyjną i słowotwórczą wyrazu; tworzy poprawne wypowiedzi, odwołując się do wiedzy z zakresu funkcji składniowych różnych części mowy), wyjaśnia funkcję czasownika, w tym imiesłowu w tekście,
- składni (wykorzystuje wiedzę o różnych rodzajach podmiotów, orzeczeń, dopełnień, okoliczników i przydawki w tworzeniu własnych wypowiedzi; tworzy teksty różnorodne pod względem składniowym; dzięki przekształceniom składniowym wypowiedzeń unika powtórzeń i błędów stylistycznych),
- jako świadomy użytkownik języka wzbogaca słownictwo o niezbędne zapożyczenia i neologizmy; wyjaśnia okoliczności zapożyczania wyrazów i mechanizmy tworzenia neologizmów; ocenia przydatność w języku wyrazów gwarowych, terminów naukowych, archaizmów, eufemizmów i neologizmów.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą, a ponadto przejawia umiejętności w zakresie przykładowo podanych zagadnień:

### **SŁUCHANIE**

- samodzielnie analizuje i interpretuje słuchany tekst pod względem celu wypowiedzi, środków perswazji oraz zabiegów artystycznych,
- sporządza notatki, uczestnicząc w sytuacji komunikacyjnej jako odbiorca wypowiedzi;
- wykorzystuje je w nowych sytuacjach komunikacyjnych.

### **CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

- zna dokładnie treść utworów wskazanych w podstawie programowej, potrafi zestawiać i analizować dzieła,
- czyta teksty spoza podstawy programowej,
- czyta, samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty literackie oraz inne teksty kultury, uwzględniając ich znaczenie metaforyczne i symboliczne, konteksty interpretacyjne oraz intencję nadawcy wypowiedzi,
- posługuje się różnymi źródłami informacji, a zwłaszcza treściami przekazu medialnego.

### **MÓWIENIE**

- świadomie uczestniczy w różnych sytuacjach komunikacyjnych jako dyskutant, prowadzący dyskusję, przeprowadzający wywiad, wygłaszający przemówienie lub referat; przedstawia rzeczowe argumenty i wnioski,
- wykazuje się oryginalnością interpretacji głosowej tekstu prozatorskiego lub poetyckiego wygłaszanego z pamięci,
- krytycznie i rzeczowo ocenia wypowiedzi własne i innych, przejawia szczególną dbałość o kulturę słowa.

### **PISANIE**

- sprawnie redaguje teksty z zachowaniem cech gatunkowych różnych typów wypowiedzi, dbając o poprawność zapisu, bezbłądność językową i stylistyczną,
- podejmuje próby własnej twórczości literackiej.

## NAUKA O JĘZYKU

- świadomie stosuje wiedzę w zakresie treści przewidzianych programem i wykraczających poza program nauczania fonetyki, słowotwórstwa, fleksji, składni oraz wiedzy o języku jako tworze społecznym,
- samodzielnie poszerza wiedzę językową, korzystając z różnych źródeł informacji.

### I Obszary oceniania:

1. Prace pisemne:
  - o testy;
  - o prace klasowe (wypracowania);
  - o sprawdziany;
  
  - o kartkówki;
  - o dyktanda;
  
  - o prace domowe.
2. Wypowiedzi ustne:
  - o aktywność (kreatywność) na lekcjach;
  - o wypowiedzi ustne na zadany temat;
  - o recytacja;
  - o opowiadanie odtwórcze i twórcze;
  - o udział w dyskusji (argumentowanie, wnioskowanie, przemówienie).
3. Zadania praktyczne:
  - o twórcze przygotowanie do lekcji;
  - o praca w grupie;

### II. Umowa nauczyciel – uczeń (kontrakt):

1. Uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy.
2. W zeszycie przedmiotowym uczeń zamieszcza notatki w formie ustalonej przez nauczyciela.
3. Prace pisemne muszą być napisane czytelnie, a zeszyty przedmiotowe prowadzone estetycznie.
4. Zeszyt dwa razy do roku ( w I i II semestrze) podlega ocenie.
5. Testy, prace klasowe, sprawdziany, dyktanda są obowiązkowe i zapowiedziane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
6. Jeżeli z przyczyn losowych uczeń nie może napisać ich z całą klasą, to powinien to uczynić w terminie ustalonym przez nauczyciela.
7. Poprawa ocen niedostatecznych z prac pisemnych jest dobrowolna i musi odbywać się w terminie ustalonym z nauczycielem w ciągu dwóch tygodni od daty oddania

poprawionej pracy. Poprawę uczeń pisze tylko raz. Każdorazowa ocena jest wpisywana do dziennika.

8. Kartkówka jest formą sprawdzianu bieżącego. Swoim zakresem treści obejmuje maksimum 3 jednostki tematyczne i nie musi być zapowiadana wcześniej.
9. Nauczyciel ma obowiązek sprawdzenia i oddania prac kontrolnych w ciągu dwóch tygodni.
10. Sprawdzone i ocenione pisemne prace kontrolne uczeń i jego rodzice otrzymują do wglądu wg poniższych zasad:
  - uczniowie zapoznają się z poprawionymi pracami pisemnymi w szkole po rozdaniu ich przez nauczyciela;
  - rodzice uczniów mają wgląd do poprawionych prac pisemnych swoich dzieci w szkole po ustaleniu terminu z nauczycielem;
  - nauczyciel ma obowiązek przechowywać prace kontrolne uczniów do końca roku szkolnego.
11. Uczeń ma obowiązek starannie i systematycznie odrabiać prace domowe.
12. Nieodrobienie pracy domowej lub brak zeszytu przedmiotowego odnotowujemy w zeszycie uwag.
13. Pracą domową jest nie tylko praca pisemna, ale również przeczytanie tekstu kultury.
14. Pisemne prace klasowe typu wypracowanie nie mogą być zadawane z lekcji na lekcję.
15. Pisemne prace domowe („wypracowania”) uczniowie wykonują:
  - A na kartkach formatu A4, opatrzonych imieniem i nazwiskiem oraz tematem pracy,
  - B w zeszycie przedmiotowym.
16. Pisemne prace domowe uczeń jest zobowiązany oddać w ustalonym terminie. Nauczyciel może, ale nie musi, wyznaczyć dodatkowy termin.
17. Każdy uczeń może otrzymać dodatkowe oceny za wykonane prace nadobowiązkowe, za udział w konkursie przedmiotowym, literackim, poetyckim, recytatorskim, ortograficznym.
18. Każdy uczeń ma prawo do zdobycia dodatkowych ocen za prace nadobowiązkowe zlecone przez nauczyciela bądź podjęte ze swojej inicjatywy. Za wykonanie dodatkowych prac nadobowiązkowych nauczyciel może wystawić uczniowi ocenę celującą, bardzo dobrą lub dobrą. Brak lub źle wykonana praca nadobowiązkowa nie może być podstawą do ustalenia uczniowi oceny niedostatecznej, dopuszczającej lub dostatecznej.
19. Uczeń ma obowiązek brać aktywny udział w lekcji, przestrzegać ustalonych zasad i porządku w czasie lekcji.
20. Uczeń ma obowiązek uzupełnić braki wynikające z nieobecności w szkole.
21. Oceny są jawne i umotywowane przez nauczyciela.
22. Oceny cząstkowe są wpisywane do e - dziennika . Rodzice mają obowiązek się z nimi zapoznać
23. Jeśli uczeń opuścił 50 % lekcji i brak jest podstaw do wystawienia oceny, może nie być klasyfikowany.



24. O przewidywanych ocenach z przedmiotu wychowawcy informują rodziców w formie pisemnej na miesiąc przed klasyfikacją śródroczną i końcoworoczną.
25. Na tydzień przed końcoworocznym (semestralnym) klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej nauczyciel jest zobowiązany poinformować ucznia i jego rodzica w formie pisemnej o proponowanych dla niego ocenach klasyfikacyjnych.
26. Oceny cząstkowe wyrażone są w stopniach: 1; 2; 3; 4; 5; 6. Przy ocenach cząstkowych stosuje się plusy i minusy.
27. Uczeń, który nie zaliczył wszystkich sprawdzianów z lektur nie może mieć oceny bardzo dobrej, ani celującej z przedmiotu.

### **III Kryteria ocen zadań klasowych i prac pisemnych**

**a.** Uczeń otrzymuje z pracy pisemnej (prace klasowe, sprawdziany) ocenę:  
dopuszczającą - od 30% do 50 % punktów,  
dostateczną - od 51% do 74% punktów,  
dobrą - od 75% do 90% punktów,  
bardzo dobrą - od 91% do 100% punktów,  
celującą - gdy otrzymał ocenę bardzo dobrą i rozwiązał zadanie dodatkowe.

### **IV. Sposób ustalania oceny semestralnej i końcoworocznej**

Przy ustalaniu oceny śródrocznej i rocznej nauczyciel bierze pod uwagę między innymi stopnie ucznia z poszczególnych obszarów działalności według następującej kolejności i wag:

- prace klasowe - waga 3
- sprawdziany, kartkówki - waga 2
- prace domowe - waga 1
- praca na lekcji, praca w grupach - waga 1

Średnia ważona

Ocena

$1,6 < W < 2,75$  dopuszczająca

$2,76 < W < 3,75$  dostateczna

$3,76 < W < 4,75$  dobra

$4,76 < W < 5,75$  bardzo dobra

$W > 5,76$  celująca

Przy wystawianiu oceny śródrocznej i rocznej nauczyciel bierze również pod uwagę :

- rozwój ucznia ( jakie czyni postępy w danym czasie);
- wkład pracy w stosunku do zdolności;
- samoocenę ucznia;

Ocenę celującą otrzymuje również uczeń, który otrzymał ocenę bardzo dobrą i zajął wysokie miejsce w konkursie humanistycznym.

### **V Dostosowanie wymagań z j. polskiego do możliwości uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.**

**1.** Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinie poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się.

3. W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.

**- Dysgrafia, czyli brzydkie, nieczytelne pismo**

Dostosowanie wymagań będzie dotyczyło formy sprawdzania wiedzy, a nie treści. Wymagania merytoryczne, co do oceny pracy pisemnej powinny być ogólne, takie same, jak dla innych uczniów, natomiast sprawdzenie pracy może być niekonwencjonalne. Np., jeśli nauczyciel nie może przeczytać pracy ucznia, może go poprosić, aby uczynił to sam lub przepytac ustnie z tego zakresu materiału. Może też skłaniać ucznia do pisania drukowanymi literami lub na komputerze.

**- Dysleksja, czyli trudności w czytaniu przekładające się niekiedy także na problemy ze zrozumieniem treści**

Dostosowanie wymagań w zakresie formy:

- nie wymaga się głośnego czytania nowego tekstu na forum klasy,
- otrzymuje do domu fragmenty dłuższych tekstów do opracowania i na ich podstawie sprawdza się technikę czytania,
- dostaje więcej czasu podczas pracy samodzielnej i sprawdzianu,
- uczniowi często sprawdza się zeszyty,
- błędów ucznia nie omawia się na forum klasy,
- Nie obniża się ocen za błędy ortograficzne, graficzne, czy niestaranne pismo,
- Uczeń może oddawać prace w wersji elektronicznej.

**- Inne rodzaje dysfunkcji** – ocenianie zgodnie ze wskazaniem poradni.

**Uczeń ze sprawnością intelektualną niższą od przeciętnej**

W przypadku tych dzieci konieczne jest dostosowanie zarówno w zakresie formy, jak i treści wymagań.

Obniżeniu wymagań, które obejmują jednak wiadomości i umiejętności określone podstawą programową.

Zastosowanie metod ułatwiających opanowanie materiału. Wymagania co do formy mogą obejmować między innymi:

- omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności,
- pozostawiania więcej czasu na jego utrwalenie,
- podawanie poleceń w prostszej formie,
- unikanie trudnych, czy bardzo abstrakcyjnych pojęć,
- częste odwoływanie się do konkretnego przykładu,
- unikanie pytań problemowych, przekrojowych,
- wolniejsze tempo pracy,
- szerokie stosowanie zasady pogłębienia,
- odrębne instruowanie dzieci,
- zadawanie do domu tyle, ile dziecko jest w stanie wykonać samodzielnie.

Wymagania Edukacyjne podlegają ewaluacji po upływie każdego roku szkolnego.

# OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY III

## SŁUCHANIE

### Na poziomie podstawowym uczeń:

- rozumie tekst wysłuchany w różnych sytuacjach komunikacyjnych, takich jak rozmowa, dyskusja, monolog,
- rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym,
- rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę, negację, prowokację),
- rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem,
- odróżnia informacje o faktach od opinii,
- podejmuje próby sporządzania notatek na podstawie wysłuchanych wypowiedzi,
- wybiera odpowiednie informacje z wysłuchanego wywiadu,
- słucha wzorcowych recytacji poetyckich i prozatorskich, dostrzega w nich środki artystycznego wyrazu oraz analizuje sposoby prezentacji tekstu.

### Na poziomie ponadpodstawowym uczeń:

- analizuje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym oraz omawia ich funkcje w wypowiedziach i różnych tekstach kultury, zwłaszcza tekstach literackich i reklamach,
- analizuje cudze wypowiedzi pod względem logicznym,
- sporządza notatki na podstawie wysłuchanych wypowiedzi,
- ocenia wysłuchane przemówienie według samodzielnie opracowanych kryteriów,
- prowadzi wywiad, reagując na wypowiedzi rozmówcy.

## CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

### Na poziomie podstawowym uczeń:

- odbiera komunikaty pisane, mówione oraz nadawane za pomocą środków audiowizualnych,
- rozróżnia informacje przekazane werbalnie oraz zawarte w dźwięku i obrazie,
- rozpoznaje teksty o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym,
- dostrzega przejawy agresji i manipulacji w wypowiedziach,
- wskazuje w tekstach elementy języka świadczące o intencjach wypowiedzi, zwłaszcza takich jak aprobaty, dezaprobaty, negacja, prowokacja,
- określa wartość informacyjną tekstu,
- wskazuje cechy stylu potocznego, urzędowego, naukowego i artystycznego,
- rozpoznaje wyrazy wieloznaczne,
- dostrzega zróżnicowanie słownictwa – wskazuje wyrazy o ograniczonym zasięgu (wyrazy gwarowe, terminy naukowe); rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone,
- wskazuje w tekstach archaizmy i neologizmy,
- wskazuje w wypowiedziach eufemizmy i wulgaryzmy oraz dostrzega negatywne konsekwencje używania wulgaryzmów,
- rozpoznaje cechy kultury i języka swojego regionu,
- rozpoznaje w tekście treści przenośne i symboliczne,
- precyzyjnie i trafnie określa temat utworu,
- odczytuje treści uniwersalne wpisane w tekst,
- wyszukuje cytaty w dłuższej lekturze i posługuje się nimi, np. jako uzasadnienie argumentacji,

- czerpie informacje z przypisu,
- odnajduje informacje w różnych typach słowników, leksykonach i encyklopediach w formie książkowej i elektronicznej,
- rozumie informacje zawarte w opisie bibliograficznym,
- ocenia wartość informacyjną tekstu,
- rozumie funkcje szyku przestawnego w tekście,
- przypisuje utwór do określonego rodzaju literackiego i potrafi uzasadnić swój wybór,
- omawia funkcje tytułu, śródtytułu, motto, apostrofy, puenty w utworze,
- określa funkcje środków artystycznych i analizuje wyodrębnione obrazypoezyckie,
- rozpoznaje i analizuje cechy gatunkowe pieśni, hymnu, fraszki, trenu,
- zna i wskazuje cechy liryki bezpośredniej, pośredniej, zwrotu do adresata, epikiwspółczesnej, historycznej i fantastycznej,
- posługuje się terminem *satyra*,
- wskazuje cechy gatunkowe baśni, bajki, opowiadania (obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe), fantasy, legendy, podania i przypowieści,
- odróżnia cechy dziennika od pamiętnika,
- rozróżnia cechy literatury faktu, powieści autobiograficznej i historycznej,
- rozróżnia w tekście charakterystykę bezpośrednią i pośrednią,
- uzasadnia obecność narratora wszechwiedzącego w utworze,
- omawia budowę noweli z uwzględnieniem punktu kulminacyjnego i puenty,
- rozpoznaje i analizuje cechy gatunkowe komedii, tragedii i dramatu,
- uzasadnia działania bohatera literackiego,
- wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich,
- wskazuje cechy charakterystyczne artykułu i wywiadu,
- wskazuje cechy charakterystyczne sentencji i maksymy,
- odkrywa sens powszechnie znanych prawd filozoficznych i stosuje je w swoich wypowiedziach,
- odróżnia informację od komentarza i oceny, wyjaśnia rolę tytułu i śródtytułów w tekście prasowym,
- analizuje i wyjaśnia funkcję gry językowej, np. w reklamie,
- odróżnia film dokumentalny od fabularnego,
- omawia funkcję ilustracji i interpretuje dzieło malarskie,
- omawia cechy karykatury i przejawienia w literaturze i rysunku,
- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych oraz wskazuje przykłady mieszanogatunków,
- zna cechy charakterystyczne reportażu, artykułu, wywiadu, komiksu,
- uwzględnia w analizie specyfikę tekstu kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, teatr, film, muzyka, sztuki plastyczne, sztuki audiowizualne,
- eksponuje głosowo najważniejsze treści czytanego lub wygłaszanego z pamięci tekstu poetyckiego lub prozatorskiego.

#### **Na poziomie ponadpodstawowym uczeń:**

- analizuje komunikaty pisane, mówione oraz nadawane za pomocą środków audiowizualnych,
- omawia funkcje przekazów werbalnych i niewerbalnych (dźwięk, obraz),

- wskazuje w tekstach literackich wypowiedzi i elementy pozajęzykowe świadczące o emocjonalnym lub perswazyjnym charakterze,
- wskazuje elementy językowe i pozajęzykowe świadczące o agresji lub manipulacji w wypowiedzi,
- analizuje funkcje stylu potocznego, urzędowego, naukowego i artystycznego w tekście literackim,
- rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenie w tekście oraz
- omawia ich funkcję jako gry językowej, np. w reklamie,
- dostrzega zróżnicowanie słownictwa – omawia funkcje wyrazów gwarowych, terminów naukowych w tekstach literackich, np. stosowanie tych typów słownictwa w wypowiedziach bohaterów,
- omawia funkcje archaizmów i neologizmów w tekstach literackich i użytkowych, np. reklamach,
- rozumie funkcje zastosowania eufemizmów i wulgaryzmów, np. w wypowiedzi bohaterów literackich,
- omawia typowe cechy kultury i języka swojego regionu i porównuje je na tle języka ogólnopolskiego,
- analizuje utwór na poziomie przenośnym i symbolicznym,
- dostrzega w tekście ironię,
- porównuje cechy epiki współczesnej, historycznej i fantastycznej,
- rozpoznaje cechy dramatu antycznego i współczesnego, określa funkcje tekstu pobocznego,
- posługuje się słownikami specjalistycznymi, np. *Słownikiem kultury antycznej*, *Słownikiem terminów literackich*,
- posługuje się katalogiem bibliotecznym i bibliografią,
- wykorzystuje informacje z przypisu,
- wyróżnia w tekście cechy charakterystyczne reportażu, dziennika, pamiętnika, komedii, komiksu, baśni, przypowieści, legendy,
- dostrzega cechy satyry w różnych tekstach kultury,
- dostrzega w tekście ironię i omawia jej funkcje,
- analizuje niejednorodności stylowe w tekstach kultury i wyjaśnia absurdalność świata przedstawionego w grotesce,
- omawia związki utworu literackiego i innych dzieł sztuki z epoką, prądami filozoficznymi, kierunkami w sztuce, obyczajami, religią itp.,
- uwzględnia w interpretacji utworu konteksty biograficzny, historyczny i kulturowy,
- interpretuje głosowo czytany lub wygłaszany z pamięci tekst poetycki lub prozatorski.

## **MÓWIENIE**

### **Na poziomie podstawowym uczeń:**

- moduluje głos w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego znaczenia lub wydźwięku, w odpowiednich sytuacjach wykorzystuje wykrzyknik,
- tworzy spójne wypowiedzi monologiczne i dialogowe,
- dąży do precyzyjnego wysławiania się, w tym celu: świadomie dobiera synonimy i antonimy; poprawnie używa związków frazeologicznych; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom; odpowiednio do celu wypowiedzi przekształca konstrukcję strony biernej i odwrotnie; zamienia formy osobowe czasownika na imiesłowy odwrotnie, wykorzystuje partykuły do

modyfikowania znaczenia wypowiedzi; wykorzystuje wiedzę z zakresu fleksji – m.in. stosuje poprawne formy odmiennej części mowy oraz poprawne formy wyrazów w związkach składniowych; używa czasowników dokonanych i niedokonanych; odpowiednich trybów i stron czasownika; wykorzystuje wiedzę z zakresu składni – w zależności od funkcji wypowiedzi uwzględnia zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, zdania bezpodmiotowe, równoważniki zdań, wypowiedzenia z imiesłowymi równoważnikami zdania,

- przestrzega zasad etyki językowej w sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, zna granice stosowności slangu młodzieżowego,
- jako nadawca świadomie, odpowiedzialnie, selektywnie korzysta z elektronicznych środków przekazywania informacji, w tym z internetu,
- zbiera i porządkuje argumenty według ich ważności,
- uczestniczy w dyskusji, przestrzegając zasad kulturalnej rozmowy, uzasadnia własne zdanie, polemizuje,
- wypowiada się na temat wypowiedzi innych osób,
- wygłasza przemówienie według sporządzonego wcześniej planu, stosuje wołacz w celu osiągnięcia efektów retorycznych, dobiera do przemówienia odpowiednie cytaty spośród podanych,
- wzbogaca opowiadanie opisem, stosuje mowę zależną i niezależną,
- charakteryzuje postać rzeczywistą i literacką, porównuje postaci,
- ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, np. patriotyzm – nacjonalizm, tolerancja – nietolerancja, piękno – brzydota, a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach,
- omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. miłość, przyjaźń, śmierć, cierpienie, nadzieja, religia, samotność, inność, poczucie wspólnoty, solidarność, sprawiedliwość,
- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych, m.in. rozwój psychiczny, moralny i fizyczny człowieka, społeczeństwo i kultura, regiony, Polska,
- wygłasza z pamięci fragmenty prozy i poezji, próbuje podkreślić głosowo ich najważniejsze treści.

#### **Na poziomie ponadpodstawowym uczeń:**

- wykorzystuje argumenty poparte odpowiednimi przykładami w celu przekonania innych do własnego stanowiska w dyskusji,
- posługuje się odpowiednio dobranymi figurami retorycznymi podczas wygłaszania przemówienia,
- formułuje i komentuje podsumowanie dyskusji,
- nagrywa wywiad z osobą rzeczywistą według przygotowanego planu (uczeń w roli dziennikarza),
- wprowadza cytaty do przemówienia,
- interpretuje głosowo teksty wygłaszane z pamięci,
- analizuje i ocenia wypowiedzi innych osób pod względem zawartości merytorycznej i poprawności językowej oraz artykulacyjnej.

#### **PISANIE**

#### **Na poziomie podstawowym uczeń:**

- redaguje poprawne logicznie teksty zgodne z tematem, o przejrzystej kompozycji, prawidłowe pod względem stylistycznym i językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, w tym przede wszystkim: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie, opis przeżyć i sytuacji, zróżnicowany stylistycznie i funkcjonalnie opis zwykłych przedmiotów i dzieł sztuki, charakterystykę postaci literackiej, filmowej lub rzeczywistej, sprawozdanie z lektury, filmu, spektaklu i ze zdarzenia z życia, rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, dedykację,
- redaguje list prywatny i oficjalny, kartkę z dziennika i pamiętnika, zaproszenie i ogłoszenie,
- sporządza plan ramowy i szczegółowy tekstu,
- tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi,
- zamienia mowę zależną na niezależną i odwrotnie,
- redaguje streszczenie tekstu literackiego, w którym zastosowano inwersję czasową fabuły, i dłuższego tekstu popularnonaukowego,
- zapisuje wywiad z osobą rzeczywistą lub fikcyjną,
- porównuje postaci literackie i rzeczywiste (ich charaktery, usposobienia, postawy),
- przedstawia logiczną argumentację w wypowiedzi poruszającej tematykę miłości, przyjaźni, śmierci, cierpienia, nadziei, religii, samotności, inności, poczucia wspólnoty, solidarności, sprawiedliwości,
- krytycznie omawia poszczególne elementy tekstów kultury, stosuje odpowiednie dobrane środki wyrazu, uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, teatr, film, muzyka, sztuki plastyczne, sztuki audiowizualne,
- zbiera i porządkuje argumenty według ich ważności,
- wzbogaca opowiadanie opisem, stosuje mowę zależną i niezależną,
- charakteryzuje postać rzeczywistą i literacką, porównuje postaci,
- dobiera do przemówienia odpowiednie cytaty spośród podanych,
- ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, np. patriotyzm – nacjonalizm, tolerancja – nietolerancja, piękno – brzydota, a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach,
- omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. miłość, przyjaźń, śmierć, cierpienie, nadzieja, wiara religijna, samotność, inność, poczucie wspólnoty, solidarność, sprawiedliwość,
- dąży do precyzyjnego wypowiedziania się, w tym celu: świadomie dobiera synonimy i antonimy; poprawnie używa związków frazeologicznych; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom; odpowiednio do celu wypowiedzi przekształca konstrukcję strony biernej i odwrotnie; zamienia formy osobowe czasownika na imiesłowy odwrotnie, wykorzystuje partykuły do modyfikowania znaczenia wypowiedzi; wykorzystuje wiedzę z zakresu fleksji – m.in. stosuje poprawne formy odmiennych części mowy oraz poprawne formy wyrazów w związkach składniowych; używa czasowników dokonanych i niedokonanych; odpowiednich trybów i stron czasownika; wykorzystuje wiedzę z zakresu składni – w zależności od funkcji wypowiedzi uwzględnia zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, zdania bezpodmiotowe, równoważniki zdań, wypowiedzenia z imiesłowem równoważnikiem zdania,
- stosuje odpowiednie zasady interpunkcyjne,

- dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnieformatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne,
- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych, m.in. rozwój psychiczny, moralny i fizyczny człowieka, społeczeństwo i kultura, regiony i Polska,
- jako odbiorca świadomie, odpowiedzialnie, selektywnie korzysta z elektronicznych środków przekazywania informacji, w tym z internetu.

#### **Na poziomie ponadpodstawowym uczeń:**

- stosując odpowiednie słownictwo, układa tekst reklamy, wypowiedź o charakterze informacji i komentarza, teksty o charakterze ironicznym; stosuje puentę,
- opisuje i interpretuje dzieło sztuki, uwzględnia w nich odpowiednie konteksty,
- stosuje w opowiadaniu elementy charakterystyki pośredniej bohatera, indywidualizuje język bohatera, a w opowiadaniu twórczym wprowadza elementy świata przedstawionego tworzące realia epoki, w której się toczy akcja, w opowiadaniu świadomie stosuje opis przeżyć wewnętrznych bohatera oraz charakterystykę postaci w celu wyjaśnienia motywów jej postępowania,
- redaguje rozprawkę, samodzielnie formułuje tezę lub hipotezę, przedstawia logiczną argumentację, ilustruje argumenty odpowiednimi przykładami i cytatami, np. z tekstów filozoficznych, łacińskie sentencje na poparcie prezentowanego stanowiska,
- recenzuje książkę, film, przedstawienie teatralne, uwzględniając środki wyrazu typowe dla danego tekstu kultury,
- redaguje sprawozdanie, np. z zawodów sportowych, z zastosowaniem typowych dla tego rodzaju relacji środków językowych,
- świadomie stosuje środki językowe zapewniające skrótowość streszczenia,
- stylizuje język listu na język dawnych epok, uwzględnia realia epoki,
- wzbogaca list, kartkę z dziennika, pamiętnika opisem przeżyć i charakterystyką,
- redaguje do gazetki szkolnej recenzję z dominującą częścią krytyczną,
- sporządza przypisy,
- przekształca tekst epicki w dramat,
- parafrazuje utwory znanych twórców,
- redaguje przemówienie na tematy związane z doświadczeniem życiowymi i lekturą, świadomie stosując wybrane figury retoryczne i cytaty.



# SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY III

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

## **SŁUCHANIE**

- uważnie słucha wypowiedzi innych osób w różnych sytuacjach komunikacyjnych i rozumie wysłuchane komunikaty,
- rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną,
- odróżnia wypowiedzi publicystyczne i użytkowe od tekstów literackich,
- wymienia informacje zawarte w wysłuchanym tekście.

## **CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

- czyta tekst poetycki i prozatorski, przestrzegając zasad interpunkcji, poprawnego akcentowania oraz intonacji,
- opisuje uczucia, które budzi w nim dzieło,
- określa problematykę utworu oraz jego główną myśl,
- przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi,
- wskazuje w tekście treści przenośne,
- określa wartość informacyjną tekstu,
- zna cechy liryki, epiki i dramatu,
- wymienia podstawowe cechy bajki, baśni, legendy, opowiadania, noweli, powieści, dziennika, pamiętnika, hymnu, fraszki, tragedii, komedii, ballady, komiksu,
- odróżnia fikcję realistyczną od fantastycznej,
- wskazuje tytuł, podtytuł utworu,
- wyróżnia w utworze wątek główny i poboczny, wskazuje bohatera głównego i tytułowego,
- wskazuje w utworze elementy tragiczne i komiczne,
- wskazuje podstawowe środki stylistyczne, przede wszystkim: metaforę, porównanie, powtórzenie, pytanie retoryczne, wyraz dźwiękonaśladowczy, rym,
- wskazuje elementy dramatu takie jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog.

## **MÓWIENIE**

- nadaje swojej wypowiedzi odpowiedni sens,
- gromadzi argumenty na poparcie przyjętego stanowiska,
- prezentuje własne zdanie w rozmowie,
- opowiada,
- podejmuje próby charakterystyki postaci literackiej i rzeczywistej oraz autocharakterystyki,
- wygłasza z pamięci fragmenty poezji i prozy, stosując poprawną intonację i uwzględniając interpunkcję utworu,

- stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób zwracać się do rozmówcy w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi, zna formuły grzecznościowe, zna granice stosowności slangu młodzieżowego,
- przestrzega zasad etyki mowy.

## **PISANIE**

- redaguje teksty zgodnie z tematem; stosuje się do podstawowych zasad poprawności wypowiedzi,
- komponuje opis, opowiadanie, charakterystykę, list prywatny i oficjalny, kartkę z pamiętnika i dziennika, sprawozdanie z lektury, filmu, rozprawkę,
- tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi,
- sporządza plan ramowy i szczegółowy dłuższego tekstu,
- redaguje streszczenie tekstu popularnonaukowego, podanie, życiorys, CV, zaproszenie, ogłoszenie, list motywacyjny, dedykację,
- zapisuje wywiad z osobą fikcyjną i rzeczywistą,
- pisemnie wypowiada się na wybrane tematy poruszające tematykę miłości, przyjaźni, śmierci, cierpienia, nadziei, religii, samotności, inności, poczucia wspólnoty, solidarności, sprawiedliwości.

## **NAUKA O JEZYKU**

- stosuje wiedzę językową w zakresie:
  - fonetyki (zna cechy wymowy charakterystyczne dla swojego regionu),
  - słowotwórstwa i słownictwa (zna zasady tworzenia neologizmów, różne źródła pochodzenia związków frazeologicznych, zastępuje wyrażenia i zwroty dosadne eufemizmami),
  - fleksji (odróżnia wypowiedzenie z czasownikiem w stronie czynnej od wypowiedzenia z czasownikiem w stronie biernej, zauważa potrzebę korzystania ze słownika poprawnej polszczyzny lub słownika języka polskiego),
  - składni (odróżnia orzeczenie czasownikowe od orzeczenia imiennego, zdanie od imiesłowowego równoważnika zdania, zdanie pojedyncze od zdania złożonego),
  - języka jako tworu społecznego (zna różne rodzaje kodu – werbalnego i niewerbalnego, zna terminy *gwara* i *slang młodzieżowy*, wskazuje w tekście archaizmy, dostrzega różnicę między tekstem stylizowanym a napisanym w języku ogólnonarodowym),
- wykorzystuje podstawową wiedzę z nauki o języku do poprawnego zapisu.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

## **SŁUCHANIE:**

- słucha wypowiedzi innych osób i podejmuje próby sporządzania notatek,
- rozumie wypowiedzi innych osób w takich sytuacjach komunikacyjnych, jak na przykład rozmowa, dyskusja, aktywnie w nich uczestniczy,
- odróżnia informacje o faktach od opinii,
- rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem,
- rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym,
- rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę, negację, prowokację),
- w wypowiedzi argumentacyjnej wskazuje tezę, argumenty, wnioski,
- rozróżnia gatunki publicystyczne takie jak artykuł, wywiad, reportaż.

## CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

- dobiera odpowiednią intonację i barwę głosu, stosuje się do zapisanej interpunkcji, aby podkreślić najważniejsze treści czytanego tekstu poetyckiego lub prozatorskiego,
- identyfikuje i określa treści symboliczne oraz przenośne,
- wskazuje w tekście środki stylistyczne z zakresu słownictwa, składni, fonetyki,
- omawia funkcje tytułu, podtytułu, motto, apostrofy, punktu kulminacyjnego w utworze,
- przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego,
- wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w balladzie,
- zna pojęcia satyra, karykatura, komizm,
- rozpoznaje czytany utwór jako baśń, bajkę, legendę, opowiadanie, powieść, przypowieść, pamiętnik, dziennik, nowelę, pieśń, hymn, fraszkę, tren, tragedię, komedię, dramat,
- rozpoznaje odmiany gatunkowe literatury popularnej: powieść lub opowiadanie obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastyczne, naukowe, fantasy,
- przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia,
- ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnej i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, np. patriotyzm
- – nacjonalizm, tolerancja – nietolerancja, piękno – brzydota, a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach,
- omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. miłość, przyjaźń, śmierć, cierpienie, nadzieja, religia, samotność, inność, poczucie wspólnoty, solidarność, sprawiedliwość,
- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych, m.in. rozwój psychiczny, moralny i fizyczny człowieka, społeczeństwo i kultura, regiony Polski.

## MÓWIENIE

- moduluje głos w celu nadania odpowiedniego znaczenia formułowanej wypowiedzi,
- porządkuje zebrane argumenty według ich ważności,
- wygłasza przemówienie według sporządzonego wcześniej planu,
- wypowiada się na temat wypowiedzi innych osób,
- wybiera spośród podanych cytatów najbardziej odpowiednie do wygłaszanego przemówienia,
- uczestniczy w dyskusji, stosując się do zasad kulturalnej rozmowy,
- wzbogaca opisem twórcze opowiadanie,
- charakteryzuje bohatera literackiego i rzeczywistego; sporządza autocharakterystykę,
- dąży do precyzyjnego wysławiania się, w tym celu: dobiera synonimy i antonimy; poprawnie używa związków frazeologicznych; próbuje dostosować wyrazy i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom; odpowiednio do celu wypowiedzi przekształca konstrukcję strony biernej i odwrotnie; zamienia formy osobowe czasownika na imiesłowy odwrotnie, wykorzystuje partykuły do modyfikowania znaczenia wypowiedzi; wykorzystuje wiedzę z zakresu fleksji – m.in. stosuje poprawne formy odmiennej części mowy oraz poprawne formy wyrazów w związkach składniowych; używa czasowników dokonanych i niedokonanych; odpowiednich trybówi stron czasownika; wykorzystuje wiedzę z zakresu składni – w zależności od funkcji wypowiedzi uwzględnia zdania złożone podrzędnie

i współrzędnie, zdania bezpodmiotowe, równoważniki zdań, wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania,

- wygłaszając z pamięci fragmenty poezji lub prozy, próbuje podkreślić głosowo najważniejsze treści tekstu.

## PISANIE

- redaguje poprawne logicznie teksty o przejrzystej kompozycji, zgodne z tematem, prawidłowe pod względem stylistycznym, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
- dąży do precyzyjnego wypowiedzenia się, w tym celu: świadomie dobiera synonimy i antonimy; poprawnie używa związków frazeologicznych; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom; odpowiednio do celu wypowiedzi przekształca konstrukcję strony biernej i odwrotnie; zamienia formy osobowe czasownika na imiesłowy odwrotnie, wykorzystuje partykuły do modyfikowania znaczenia wypowiedzi; wykorzystuje wiedzę z zakresu fleksji – m.in. stosuje poprawne formy odmiennej części mowy oraz poprawne formy wyrazów w związkach składniowych; używa czasowników dokonanych i niedokonanych; odpowiednich trybów i stron czasownika; wykorzystuje wiedzę z zakresu składni – w zależności od funkcji wypowiedzi uwzględnia zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, zdania bezpodmiotowe, równoważniki zdań, wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania,
- samodzielnie opisuje dzieło sztuki,
- wprowadza do opowiadania elementy charakterystyki bohatera,
- przedstawia logiczną argumentację w wypowiedzi,
- porównuje postaci literackie lub rzeczywiste,
- redaguje różne typy listów,
- omawia krytycznie elementy tekstu kultury, stosując odpowiednio dobrane środki wyrazu,
- sporządza opis bibliograficzny,
- redaguje streszczenie tekstu literackiego, w którym zastosowano inwersję czasową fabuły.

## NAUKA O JĘZYKU

- stosuje wiedzę językową w zakresie:
  - fonetyki (wymienia cechy wymowy charakterystyczne dla swojego regionu,
  - słowotwórstwa i słownictwa (tworzy i zapisuje skróty, objaśnia najważniejsze skróty, klasyfikuje związki frazeologiczne według kryterium ich pochodzenia, wyszukuje eufemizmy w tekście), rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy,
  - fleksji (przekształca wypowiedzenia z czasownikiem w stronie czynnej na wypowiedzenia z czasownikiem w stronie biernej i odwrotnie, odróżnia formy odmiany wyrazów w mowie potocznej od form zalecanych przez słownik poprawnej polszczyzny),
  - składni (przekształca zdania z orzeczeniem czasownikowym na zdania z orzeczeniem imiennym, zdania złożone podrzędnie na wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania, wydziela wypowiedzenia składowe w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym),

- o języka jako tworu społecznego (podaje przykłady kodu, wskazuje wyrazy o ograniczonym zasięgu i słownictwo ogólnonarodowe, wskazuje wyrazy gwarowe, archaizmy, rozpoznaje eufemizmy, wulgaryzmy, redaguje słownik gwary uczniowskiej).

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

### **SŁUCHANIE**

- słucha i sporządza notatki,
- dostrzega logikę w wypowiedziach innych osób,
- krytycznie wypowiada się na temat wysłuchanego przemówienia, odwołując się do jego struktury i treści,
- podejmuje próby samodzielnego przeprowadzenia wywiadu.

### **CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

- podejmuje próby interpretacji głosowej czytanego lub wygłaszanego utworu poetyckiego i prozatorskiego,
- określa funkcję środków stylistycznych w tekście,
- ocenia wartość informacyjną tekstu,
- rozumie funkcję szyku przestawnego w tekście,
- dostrzega w tekście ironię,
- definiuje cechy liryki bezpośredniej i pośredniej,
- rozpoznaje w tekście cechy epiki współczesnej, historycznej i fantastycznej,
- odnajduje potrzebne informacje w *Słowniku kultury antycznej* i *Słowniku terminów literackich*,
- odnajduje w słowniku języka polskiego wzory odmiany rzeczowników,
- posługuje się bibliografią,
- wyróżnia w tekście cechy charakterystyczne komiksu,
- wskazuje związki dzieła sztuki z historią i filozofią,
- dostrzega niejednorodności stylowe dzieła, wskazuje przykłady mieszanogatunków,
- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych.

### **MÓWIENIE**

- podaje odpowiednio dobrane argumenty popierające prezentowane stanowisko,
- formułuje podsumowanie wyników dyskusji,
- układa charakterystykę porównawczą,
- nagrywa wywiad z osobą rzeczywistą według wcześniej przygotowanego planu,
- podejmuje próby interpretacji głosowej wygłaszanych z pamięci utworów poetyckich i prozatorskich,
- podejmuje próby oceny wypowiedzi innych kolegów i koleżanek według przyjętych kryteriów.

### **PISANIE**

- opisuje dzieło sztuki i podejmuje próbę jego interpretacji,
- stosuje w opowiadaniu elementy charakterystyki pośredniej,
- redaguje rozprawkę na podany temat,

- redaguje charakterystykę porównawczą,
- wprowadza realia epoki w tekście odwołującym się do minionych epok,
- wzbogaca list, kartkę z dziennika, pamiętnika opisem przeżyć i charakterystyką,
- pisze recenzję,
- posługuje się stylem potocznym, urzędowym,
- stosuje normę wzorcową w swoich wypowiedziach.

## NAUKA O JĘZYKU

- umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
  - fonetyki (omawia cechy wymowy charakterystyczne dla danego regionu,
  - słowotwórstwa i słownictwa (tworzy i zapisuje skróty wchodzące w skład nazw własnych, dostosowuje formę czasownika do skrótownicy w wypowiedzeniu, rozróżnia związki frazeologiczne stałe, luźne i łączliwe, rozumie ich funkcję w tekście),
  - fleksji (porównuje wypowiedzenie z czasownikiem w stronie czynnej z wypowiedzeniem z czasownikiem w stronie biernej, wyszukuje poprawne formy odmiany wyrazów w słowniku poprawnej polszczyzny),
  - składni (omawia budowę wypowiedzi wielokrotnie złożonych, stosuje się do zasad interpunkcji w wypowiedzeniu złożonym, przekształca tekst w celu uniknięcia powtórzeń składniowych),
  - języka jako tworu społecznego (wyjaśnia przyczyny zaniku gwar, świadomie stosuje wyrazy o ograniczonym zasięgu w redagowanych tekstach, rozróżnia archaizmy oraz określa funkcję archaizacji w tekstach literackich).

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

## SŁUCHANIE

- aktywnie słucha wypowiedzi innych osób w różnych sytuacjach komunikacyjnych, a w szczególności podczas dyskusji; analizuje ich kompozycję, treść, poprawność stylistyczną i językową,
- ocenia wysłuchane przemówienie według samodzielnie opracowanych kryteriów,
- prowadząc samodzielnie wywiad według przygotowanego wcześniej planu, reaguje na wypowiedzi rozmówcy.

## CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY

- interpretuje głosowo czytany tekst poetycki lub prozatorski,
- analizuje utwór na poziomie przenośnym i symbolicznym, w interpretacji uwzględnia konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy,
- tłumaczy aluzję literacką,
- posługuje się terminami: *liryka pośrednia i bezpośrednia*,
- porównuje cechy epiki współczesnej, historycznej i fantastycznej,
- posługuje się słownikami, leksykonami i encyklopediami specjalistycznymi, np. *Słownikiem kultury antycznej*, *Słownikiem terminów literackich* oraz słownikiem języka polskiego,
- wyszukuje potrzebne informacje w katalogu bibliotecznym,
- analizuje cechy reportażu, artykułu prasowego,
- omawia związki dzieła sztuki z historią i filozofią,

- analizuje niejednorodność dzieła literackiego i wyjaśnia absurdalności świata przedstawionego w grotesce.

## **MÓWIENIE**

- przekonuje dyskutantów do wygłaszanych racji dzięki odpowiednio pogrupowanym i popartym przykładami argumentom,
- posługuje się odpowiednio dobranymi figurami retorycznymi podczas wygłaszania przemówienia,
- wprowadza cytaty do przemówienia,
- komentuje wynik dyskusji, ocenia racje dyskutantów pod względem merytorycznym,
- interpretuje głosowo wygłaszane z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie przewidziane w programie nauczania,
- analizuje i ocenia wypowiedzi innych osób (treść, poprawność językową, intonacyjną i artykulacyjną).

## **PISANIE**

- interpretuje treści symboliczne i metaforyczne dzieła sztuki,
- indywidualizuje język bohatera,
- w rozprawkach podejmujących tematy związane z historią, filozofią i sztuką wprowadza cytaty z tekstów filozoficznych i łacińskie sentencje na poparcie prezentowanego stanowiska,
- stylizuje język listu na język dawnych epok,
- pisze sprawozdanie, np. z życia klasy, szkoły, rodziny,
- sporządza przypisy do tekstów,
- parafrazuje utwory znanych twórców.

## **NAUKA O JĘZYKU**

- sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
  - fonetyki,
  - słowotwórstwa i słownictwa (stosuje w tekście skróty i skrótowce, wzbogaca wypowiedź związkami frazeologicznymi różnego pochodzenia, posługuje się eufemizmami),
  - fleksji (stosuje w tekście wypowiedzenia z czasownikiem w stronie czynnej i biernej w zależności od intencji nadawcy, dokonuje autokorekty w zakresie poprawności w stosowaniu form odmiany wyrazów),
  - składni (w zależności od sytuacji komunikacyjnej posługuje się w tekście wypowiedzeniem złożonym, imiesłowowym równoważnikiem zdania, analizuje i omawia budowę wypowiedzenia złożonego, przekształca je w celu uniknięcia błędów składniowych, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji wypowiedzeń złożonych),
  - języka jako tworu społecznego (wyjaśnia specyfikę języka na tle innych kodów, analizuje różne funkcje języka na wybranych przykładach, określa funkcję dialektyzacji, tworzy teksty stylizowane na gwarę uczniowską, stylizuje tekst na archaiczny).

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą, a ponadto przejawia umiejętności w zakresie przykładowo podanych zagadnień:

## **SŁUCHANIE**

- samodzielnie analizuje i interpretuje słuchany tekst pod względem celu wypowiedzi, środków perswazji oraz zabiegów artystycznych,
- ocenia wysłuchany tekst pod względem merytorycznym i poprawnościowym; stosuje kryteria oceny odpowiednio dobrane do celu wypowiedzi i intencji nadawcy,
- prowokuje różne sytuacje komunikacyjne, podtrzymuje kontakt z rozmówcą.

### **CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

- czyta, samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty literackie i inne teksty kultury, uwzględniając ich cechy gatunkowe, znaczenie metaforycznej i symbolicznej, konteksty interpretacyjne oraz intencję nadawcy wypowiedzi,
- porównuje i klasyfikuje informacje wyszukane w różnych źródłach,
- recenzuje przeczytane utwory literackie, rzeczowo i logicznie uzasadnia swoje zdanie.

### **MÓWIENIE**

- świadomie uczestniczy w różnych sytuacjach komunikacyjnych, posługując się wieloma środkami wyrazu,
- wykazuje się oryginalnością oraz artyzmem interpretacji głosowej wygłaszanego z pamięci tekstu prozatorskiego lub poetyckiego,
- krytycznie i rzeczowo ocenia wypowiedzi własne i innych osób, przejawia szczególną dbałość o kulturę słowa.

### **PISANIE**

- sprawnie redaguje teksty, zachowując cechy gatunkowe i stylistyczne różnych typów wypowiedzi oraz dbając o poprawność zapisu, bezbłądność językową i stylistyczną,
- redaguje teksty krytyczne na temat utworów literackich i innych tekstów kultury,
- podejmuje próby własnej twórczości literackiej.

### **NAUKA O JĘZYKU**

- świadomie stosuje wiedzę w zakresie treści przewidzianych programem nauczania fonetyki, słowotwórstwa, fleksji, składni, wiedzy o języku jako tworze społecznym,
- samodzielnie poszerza wiedzę językową, badając różne źródła informacji.

### **I Obszary oceniania:**

3. Prace pisemne:
  - o testy;
  - o prace klasowe (wypracowania);
  - o sprawdziany;
  - o kartkówki;
  - o dyktanda;
  - o prace domowe.
4. Wypowiedzi ustne:
  - p aktywność (kreatywność) na lekcjach;



- p wypowiedzi ustne na zadany temat;
  - p recytacja;
  - p opowiadanie odtwórcze i twórcze;
  - p udział w dyskusji (argumentowanie, wnioskowanie, przemówienie).
4. Zadania praktyczne:
- o twórcze przygotowanie do lekcji;
  - p praca w grupie;

## **JJ. Umowa nauczyciel – uczeń (kontrakt):**

28. Uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy.
29. W zeszycie przedmiotowym uczeń zamieszcza notatki w formie ustalonej przez nauczyciela.
30. Prace pisemne muszą być napisane czytelnie, a zeszyty przedmiotowe prowadzone estetycznie.
31. Zeszyt dwa razy do roku ( w I i II semestrze) podlega ocenie.
32. Testy, prace klasowe, sprawdziany, dyktanda są obowiązkowe i zapowiedziane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
33. Jeżeli z przyczyn losowych uczeń nie może napisać ich z całą klasą, to powinien to uczynić w terminie ustalonym przez nauczyciela.
34. Poprawa ocen niedostatecznych z prac pisemnych jest dobrowolna i musi odbywać się w terminie ustalonym z nauczycielem w ciągu dwóch tygodni od daty oddania poprawionej pracy. Poprawę uczeń pisze tylko raz. Każdorazowa ocena jest wpisywana do dziennika.
35. Kartkówka jest formą sprawdzianu bieżącego. Swoim zakresem treści obejmuje maksimum 3 jednostki tematyczne i nie musi być zapowiadana wcześniej.
36. Nauczyciel ma obowiązek sprawdzenia i oddania prac kontrolnych w ciągu dwóch tygodni.
37. Sprawdzone i ocenione pisemne prace kontrolne uczeń i jego rodzice otrzymują do wglądu wg poniższych zasad:
  - uczniowie zapoznają się z poprawionymi pracami pisemnymi w szkole po rozdaniu ich przez nauczyciela;
  - rodzice uczniów mają wgląd do poprawionych prac pisemnych swoich dzieci w szkole po ustaleniu terminu z nauczycielem;
  - nauczyciel ma obowiązek przechowywać prace kontrolne uczniów do końca roku szkolnego.
38. Uczeń ma obowiązek starannie i systematycznie odrabiać prace domowe.
39. Nieodrobienie pracy domowej lub brak zeszytu przedmiotowego odnotowujemy w zeszycie uwag.
40. Pracą domową jest nie tylko praca pisemna, ale również przeczytanie tekstu kultury.
41. Pisemne prace klasowe typu wypracowanie nie mogą być zadawane z lekcji na lekcję.
42. Pisemne prace domowe („wypracowania”) uczniowie wykonują:

- A na kartkach formatu A4, opatrzonych imieniem i nazwiskiem oraz tematem pracy,
- B w zeszytcie przedmiotowym.

43. Pisemne prace domowe uczeń jest zobowiązany oddać w ustalonym terminie. Nauczyciel może, ale nie musi, wyznaczyć dodatkowy termin.
44. Każdy uczeń może otrzymać dodatkowe oceny za wykonane prace nadobowiązkowe, za udział w konkursie przedmiotowym, literackim, poetyckim, recytatorskim, ortograficznym.
45. Każdy uczeń ma prawo do zdobycia dodatkowych ocen za prace nadobowiązkowe zlecone przez nauczyciela bądź podjęte ze swojej inicjatywy. Za wykonanie dodatkowych prac nadobowiązkowych nauczyciel może wystawić uczniowi ocenę celującą, bardzo dobrą lub dobrą. Brak lub źle wykonana praca nadobowiązkowa nie może być podstawą do ustalenia uczniowi oceny niedostatecznej, dopuszczającej lub dostatecznej.
46. Uczeń ma obowiązek brać aktywny udział w lekcji, przestrzegać ustalonych zasad i porządku w czasie lekcji.
47. Uczeń ma obowiązek uzupełnić braki wynikające z nieobecności w szkole.
48. Oceny są jawne i umotywowane przez nauczyciela.
49. Oceny cząstkowe są wpisywane do e - dziennika . Rodzice mają obowiązek się z nimi zapoznać
50. Jeśli uczeń opuścił 50 % lekcji i brak jest podstaw do wystawienia oceny, może nie być klasyfikowany.
51. O przewidywanych ocenach z przedmiotu wychowawcy informują rodziców w formie pisemnej na miesiąc przed klasyfikacją śródroczną i końcoworoczną.
52. Na tydzień przed końcoworocznym (semestralnym) klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej nauczyciel jest zobowiązany poinformować ucznia i jego rodzica w formie pisemnej o proponowanych dla niego ocenach klasyfikacyjnych.
53. Oceny cząstkowe wyrażone są w stopniach: 1; 2; 3; 4; 5; 6. Przy ocenach cząstkowych stosuje się plusy i minusy.
54. Uczeń , który nie zaliczył wszystkich sprawdzianów z lektur nie może mieć oceny bardzo dobrej, ani celującej z przedmiotu.

### **III Kryteria ocen zadań klasowych i prac pisemnych**

**a.** Uczeń otrzymuje z pracy pisemnej (prace klasowe, sprawdziany) ocenę:  
dopuszczającą - od 30% do 50 % punktów,  
dostateczną - od 51% do 74% punktów,  
dobrą - od 75% do 90% punktów,  
bardzo dobrą - od 91% do 100% punktów,  
celującą - gdy otrzymał ocenę bardzo dobrą i rozwiązał zadanie dodatkowe.

### **IV. Sposób ustalania oceny semestralnej i końcoworocznej**

Przy ustalaniu oceny śródrocznej i rocznej nauczyciel bierze pod uwagę między innymi stopnie ucznia z poszczególnych obszarów działalności według następującej kolejności i wag:

- prace klasowe - waga 3
- sprawdziany, kartkówki - waga 2
- prace domowe - waga 1
- praca na lekcji, praca w grupach - waga 1

Średnia ważona

Ocena

$1,6 < W < 2,75$  dopuszczająca

$2,76 < W < 3,75$  dostateczna

$3,76 < W < 4,75$  dobra

$4,76 < W < 5,75$  bardzo dobra

$W > 5,76$  celująca

Przy wystawianiu oceny śródrocznej i rocznej nauczyciel bierze również pod uwagę :

- rozwój ucznia ( jakie czyni postępy w danym czasie);
- wkład pracy w stosunku do zdolności;
- samoocenę ucznia;

Ocenę celującą otrzymuje również uczeń, który otrzymał ocenę bardzo dobrą i zajął wysokie miejsce w konkursie humanistycznym.

## **V Dostosowanie wymagań z j. polskiego do możliwości uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.**

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinie poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się.

3. W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.

### **- Dysgrafia, czyli brzydkie, nieczytelne pismo**

Dostosowanie wymagań będzie dotyczyło formy sprawdzania wiedzy, a nie treści. Wymagania merytoryczne, co do oceny pracy pisemnej powinny być ogólne, takie same, jak dla innych uczniów, natomiast sprawdzenie pracy może być niekonwencjonalne. Np., jeśli nauczyciel nie może przeczytać pracy ucznia, może go poprosić, aby uczynił to sam lub przepytac ustnie z tego zakresu materiału. Może też skłaniać ucznia do pisania drukowanymi literami lub na komputerze.

### **- Dysleksja, czyli trudności w czytaniu przekładające się niekiedy także na problemy ze zrozumieniem treści**

Dostosowanie wymagań w zakresie formy:

- nie wymaga się głośnego czytania nowego tekstu na forum klasy,
- otrzymuje do domu fragmenty dłuższych tekstów do opracowania i na ich podstawie sprawdza się technikę czytania,
- dostaje więcej czasu podczas pracy samodzielnej i sprawdzianu,
- uczniowi często sprawdza się zeszyty,
- błędów ucznia nie omawia się na forum klasy,
- Nie obniża się ocen za błędy ortograficzne, graficzne, czy niestaranne pismo,
- Uczeń może oddawać prace w wersji elektronicznej.

- **Inne rodzaje dysfunkcji** – ocenianie zgodnie ze wskazaniem poradni.

### **Uczeń ze sprawnością intelektualną niższą od przeciętnej**

W przypadku tych dzieci konieczne jest dostosowanie zarówno w zakresie formy, jak i treści wymagań.

Obniżeniu wymagań, które obejmują jednak wiadomości i umiejętności określone podstawą programową.

Zastosowanie metod ułatwiających opanowanie materiału. Wymagania co do formy mogą obejmować między innymi:

- omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności,
- pozostawiania więcej czasu na jego utrwalenie,
- podawanie poleceń w prostszej formie,
- unikanie trudnych, czy bardzo abstrakcyjnych pojęć,
- częste odwoływanie się do konkretnego przykładu,
- unikanie pytań problemowych, przekrojowych,
- wolniejsze tempo pracy,
- szerokie stosowanie zasady pogłębienia,
- odrębne instruowanie dzieci,
- zadawanie do domu tyle, ile dziecko jest w stanie wykonać samodzielnie.

Wymagania Edukacyjne podlegają ewaluacji po upływie każdego roku szkolnego.

### **I Obszary oceniania:**

1. Prace pisemne:
  - o testy;
  - o prace klasowe (wypracowania);
  - o sprawdziany;
  - o kartkówki;
  - o dyktanda;
  - o prace domowe.
2. Wypowiedzi ustne:
  - o aktywność (kreatywność) na lekcjach;
  - o wypowiedzi ustne na zadany temat;
  - o recytacja;
  - o opowiadanie odtwórcze i twórcze;
  - o udział w dyskusji (argumentowanie, wnioskowanie, przemówienie).
3. Zadania praktyczne:
  - o twórcze przygotowanie do lekcji;
  - o praca w grupie;

### **II. Umowa nauczyciel – uczeń (kontrakt):**

1. Uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy.

2. W zeszytcie przedmiotowym uczeń zamieszcza notatki w formie ustalonej przez nauczyciela.
3. Prace pisemne muszą być napisane czytelnie, a zeszyty przedmiotowe prowadzone estetycznie.
4. Zeszyt dwa razy do roku ( w I i II semestrze) podlega ocenie.
5. Testy, prace klasowe, sprawdziany, dyktanda są obowiązkowe i zapowiedziane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
6. Jeżeli z przyczyn losowych uczeń nie może napisać ich z całą klasą, to powinien to uczynić w terminie ustalonym przez nauczyciela.
7. Poprawa ocen niedostatecznych z prac pisemnych jest dobrowolna i musi odbywać się w terminie ustalonym z nauczycielem w ciągu dwóch tygodni od daty oddania poprawionej pracy. Poprawę uczeń pisze tylko raz. Każdorazowa ocena jest wpisywana do dziennika.
8. Kartkówka jest formą sprawdzianu bieżącego. Swoim zakresem treści obejmuje maksimum 3 jednostki tematyczne i nie musi być zapowiadana wcześniej.
9. Nauczyciel ma obowiązek sprawdzenia i oddania prac kontrolnych w ciągu dwóch tygodni.
10. Sprawdzone i ocenione pisemne prace kontrolne uczeń i jego rodzice otrzymują do wglądu wg poniższych zasad:
  - uczniowie zapoznają się z poprawionymi pracami pisemnymi w szkole po rozdaniu ich przez nauczyciela;
  - rodzice uczniów mają wgląd do poprawionych prac pisemnych swoich dzieci w szkole po ustaleniu terminu z nauczycielem;
  - nauczyciel ma obowiązek przechowywać prace kontrolne uczniów do końca roku szkolnego.
11. Uczeń ma obowiązek starannie i systematycznie odrabiać prace domowe.
12. Nieodrobienie pracy domowej lub brak zeszytu przedmiotowego odnotowujemy w zeszytcie uwag.
13. Pracą domową jest nie tylko praca pisemna, ale również przeczytanie tekstu kultury.
14. Pisemne prace klasowe typu wypracowanie nie mogą być zadawane z lekcji na lekcję.
15. Pisemne prace domowe („wypracowania”) uczniowie wykonują:
  - A na kartkach formatu A4, opatrzonych imieniem i nazwiskiem oraz tematem pracy,
  - B w zeszytcie przedmiotowym.
16. Pisemne prace domowe uczeń jest zobowiązany oddać w ustalonym terminie. Nauczyciel może, ale nie musi, wyznaczyć dodatkowy termin.
17. Każdy uczeń może otrzymać dodatkowe oceny za wykonane prace nadobowiązkowe, za udział w konkursie przedmiotowym, literackim, poetyckim, recytatorskim, ortograficznym.
18. Każdy uczeń ma prawo do zdobycia dodatkowych ocen za prace nadobowiązkowe zlecone przez nauczyciela bądź podjęte ze swojej inicjatywy. Za wykonanie dodatkowych prac nadobowiązkowych nauczyciel może wystawić uczniowi ocenę celującą, bardzo dobrą

lub dobrą. Brak lub źle wykonana praca nadobowiązkowa nie może być podstawą do ustalenia uczniowi oceny niedostatecznej, dopuszczającej lub dostatecznej.

19. Uczeń ma obowiązek brać aktywny udział w lekcji, przestrzegać ustalonych zasad i porządku w czasie lekcji.
20. Uczeń ma obowiązek uzupełnić braki wynikające z nieobecności w szkole.
21. Oceny są jawne i umotywowane przez nauczyciela.
22. Oceny częściowe są wpisywane do e - dziennika . Rodzice mają obowiązek się z nimi zapoznać
23. Jeśli uczeń opuścił 50 % lekcji i brak jest podstaw do wystawienia oceny, może nie być klasyfikowany.
24. O przewidywanych ocenach z przedmiotu wychowawcy informują rodziców w formie pisemnej na miesiąc przed klasyfikacją śródroczną i końcoworoczną.
25. Na tydzień przed końcoworocznym (semestralnym) klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej nauczyciel jest zobowiązany poinformować ucznia i jego rodzica w formie pisemnej o proponowanych dla niego ocenach klasyfikacyjnych.
26. Oceny częściowe wyrażone są w stopniach: 1; 2; 3; 4; 5; 6. Przy ocenach częściowych stosuje się plusy i minusy.
27. Uczeń , który nie zaliczył wszystkich sprawdzianów z lektur nie może mieć oceny bardzo dobrej, ani celującej z przedmiotu.

### **III Kryteria ocen zadań klasowych i prac pisemnych**

**a.** Uczeń otrzymuje z pracy pisemnej (prace klasowe, sprawdziany) ocenę:

dopuszczającą - od 30% do 50 % punktów,

dostateczną - od 51% do 74% punktów,

dobłą - od 75% do 90% punktów,

bardzo dobrą - od 91% do 100% punktów,

celującą - gdy otrzymał ocenę bardzo dobrą i rozwiązał zadanie dodatkowe.

### **IV. Sposób ustalania oceny semestralnej i końcoworocznej**

Przy ustalaniu oceny śródrocznej i rocznej nauczyciel bierze pod uwagę między innymi stopnie ucznia z poszczególnych obszarów działalności według następującej kolejności i wag:

- prace klasowe - waga 3

- sprawdziany, kartkówki - waga 2

- prace domowe - waga 1

- praca na lekcji, praca w grupach - waga 1

Średnia ważona

Ocena

$1,6 < W < 2,75$  dopuszczająca

$2,76 < W < 3,75$  dostateczna

$3,76 < W < 4,75$  dobra

$4,76 < W < 5,75$  bardzo dobra

$W > 5,76$  celująca

Przy wystawianiu oceny śródrocznej i rocznej nauczyciel bierze również pod uwagę :

- rozwój ucznia ( jakie czyny postępy w danym czasie);

- wkład pracy w stosunku do zdolności;
- samoocenę ucznia;

Ocenę celującą otrzymuje również uczeń, który otrzymał ocenę bardzo dobrą i zajął wysokie miejsce w konkursie humanistycznym.

## **V Dostosowanie wymagań z j. polskiego do możliwości uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.**

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się.

3. W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmocnienia poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.

### **- Dysgrafia, czyli brzydkie, nieczytelne pismo**

Dostosowanie wymagań będzie dotyczyło formy sprawdzania wiedzy, a nie treści. Wymagania merytoryczne, co do oceny pracy pisemnej powinny być ogólne, takie same, jak dla innych uczniów, natomiast sprawdzenie pracy może być niekonwencjonalne. Np., jeśli nauczyciel nie może przeczytać pracy ucznia, może go poprosić, aby uczynił to sam lub przepytac ustnie z tego zakresu materiału. Może też skłaniać ucznia do pisania drukowanymi literami lub na komputerze.

### **- Dysleksja, czyli trudności w czytaniu przekładające się niekiedy także na problemy ze zrozumieniem treści**

Dostosowanie wymagań w zakresie formy:

- nie wymaga się głośnego czytania nowego tekstu na forum klasy,
- otrzymuje do domu fragmenty dłuższych tekstów do opracowania i na ich podstawie sprawdza się technikę czytania,
- dostaje więcej czasu podczas pracy samodzielnej i sprawdzianu,
- uczniowi często sprawdza się zeszyty,
- błędów ucznia nie omawia się na forum klasy,
- Nie obniża się ocen za błędy ortograficzne, graficzne, czy niestaranne pismo,
- Uczeń może oddawać prace w wersji elektronicznej.

**- Inne rodzaje dysfunkcji** – ocenianie zgodnie ze wskazaniem poradni.

### **Uczeń ze sprawnością intelektualną niższą od przeciętnej**

W przypadku tych dzieci konieczne jest dostosowanie zarówno w zakresie formy, jak i treści wymagań.

Obniżeniu wymagań, które obejmują jednak wiadomości i umiejętności określone podstawą programową.

Zastosowanie metod ułatwiających opanowanie materiału. Wymagania co do formy mogą obejmować między innymi:

- omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności,
- pozostawiania więcej czasu na jego utrwalenie,
- podawanie poleceń w prostszej formie,
- unikanie trudnych, czy bardzo abstrakcyjnych pojęć,
- częste odwoływanie się do konkretnego przykładu,
- unikanie pytań problemowych, przekrojowych,

- wolniejsze tempo pracy,
- szerokie stosowanie zasady pogładowości,
- odrębne instruowanie dzieci,
- zadawanie do domu tyle, ile dziecko jest w stanie wykonać samodzielnie.

Wymagania Edukacyjne podlegają ewaluacji po upływie każdego roku szkolnego.